

**Н. Г. Сваткова**

*БУ ХМАО-Югры «Центр ремесел», г. Ханты-Мансийск,  
филиал «Школа-мастерская народных промыслов» г. Урай  
(г. Мегион, Россия)*

## **РОЛЬ СЕРЕБРЯНОЙ УТВАРИ И ПЛАСТИН-ПРИКЛАДОВ В ОБРЯДОВОЙ КУЛЬТУРЕ ОБСКИХ УГРОВ XVII – XIX ВВ.**

### **ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ ПРЕДМЕТОВ КУЛЬТА**

Аннотация: В статье рассматриваются причины и варианты использования серебряной утвари (блюдец, пластин-прикладов и фигурок) в качестве сакральной культовой и религиозной атрибутики финно-угорскими народами Западной Сибири: хантами, манси и лесными ненцами в качестве культовой и религиозной атрибутики. Описываются изделия мастера-серебряника Петра Брюханова (г. Тобольск). Приводятся варианты экспериментальной художественной реконструкции блюдец и пластин-прикладов.

Ключевые слова: Западная Сибирь; тарелочки-блюдца; пластины-приклады; серебряник; Петр Брюханов; Вут Ими; Мир-Сусне-Хум.

Провоз привозных «русских» товаров через Тобольск в Березов, Сургут, Нарым и Мангазею был относительно невелик и нерегулярен. Поэтому ювелирные изделия ремесленников из самого Тобольска пользовались повышенным спросом у народов Западной Сибири. Они использовались они не в качестве домашней утвари или украшения, а как изделия определенной сакральной направленности – в качестве даров Богам, жертвенных блюд и для использования в ритуалах. Можно смело говорить о временном культурном феномене – специализированном производстве русских изделий из серебра, латуни и меди для религиозных нужд манси и хантов на протяжении XVII—XIX вв.

В священных местах обских угров представлено множество вариантов использования предметов серебряного промысла из Тобольска. Наибольшим

спросом пользовались блюда, пряжки, пластины, статуэтки и даже игрушки, используемые в обрядовой и ритуальной практике. Согласно канону, у большинства локальных групп обских угров существовал запрет на изготовление культовых атрибутов и тем более фигур высших божеств, только «посвященные» лица могли заниматься изготовлением бубнов, жертвенных покрывал, деревянных изваяний и пр. Но нужда в фетишах – личных или родовых, была постоянной. В итоге можно было «заказать» покупку другому человеку и затем (обязательно) символически её выкупить [Гемуев 1990: 6], или же купить некий образ «божка» у проезжего купца. При этом надо отметить, что лики из металла могли принадлежать только действительно выдающемуся божеству-покровителю или человеку. Предполагалось, что божество или покровитель будет вечен, а значит и хранение должно быть долговечным для жизнеобеспечения и выживания Рода.

Превращая покупные изделия в собственных божеств, обские угры дополняли их необходимыми деталями для подчеркивания священного образа божества: одевали в платья, платки, шарфы, накидки, ленты, меховые шубы, украшали медными и золотыми кольцами, подвешивали шумящие элементы, бубенчики и колокольчики.

Изделия, изготовленные из металла, использовались в нескольких вариантах:

- Маленькие тарелочки-блюдца использовались в качестве лика Бога (Богини) или становились сердцевинами их фигур в священном месте и в домашних святилищах.

- Тарелочки, блюдца использовались в качестве «жертвенного блюда» во время обрядового действия. Божеству преподносилась жертва: жертвенный хлеб, кровь животного, монеты, оружие, украшения, которые необходимо было красиво преподнести, т.е. возложить на блюдо. Или дарилась сама тарелочка в качестве дара, позднее она становилась сердцевиной идола [Бауло 2004: 1];

- Четыре блюда клались под ноги божественного коня Бога Мир-Сусне-Хума, в комплекте с обрядовым жертвенным покрывалом. Когда Бог спускался к людям, то божественные ноги коня не должны были касаться грешной земли, а становились на четыре блюдца из серебра [Бауло 2015: 2];

- В качестве временного замещения «жертвы». Богу Мир-Сусне-Хуму полагалось приносить в жертву коня, а другим фигурам угорского пантеона – оленя (бычка, овцу, петуха и др.). Подобная жертва часто была обременительна для семьи и далеко не все имели лошадей и оленей. Тогда вместо жертвы можно было положить в «святой» сундук ее имитацию – вырезанную из бересты или дерева фигурку. В исключительных случаях использовали металлические статуэтки, фигурки лошади, оленя или нечто их замещающее, например блюдо с их изображением. Человек, обращаясь к Богу с просьбой, давал клятву пожертвовать лошадь или оленя при первой возможности [Бауло 2015: 5].

В 1962 г. обнаружено изображение женского духа-покровителя казымских хантов – Вут ими, хранившееся в священном амбарчике на р. Кельс-Юган, недалеко от п. Юильск (Белоярский район). Фигура божества состоит из древесного каркаса, на который надеты шелковые платки и металлические украшения-приклады. В числе последних – пять серебряных прямоугольных пластин XV—XVII вв. и шесть русских серебряных и медных пластин, изготовленных в г. Тобольске или ремесленных центрах Севера Западной Сибири в конце XVIII—первой трети XIX в. Доподлинно установлено, что три пластины изготовлены мастером Петром Брюхановым из г. Тобольска [Бауло 2015: 2].

Пластины-приклады прямоугольной формы в обрядовой практике хантов и манси использовались не только для оформления фигур духов-покровителей, но и как головное украшение мужчин-участников медвежьего праздника, выступавших в ходе драматических сценок и плясок богатырей. В Ломбовоже, среди культовой атрибутики, принадлежавшей «ляпинским князям

Шешкиным», хранилось пять пластин, выполненных из серебра, посеребренной латуни и жести. [Бауло 2015: 2].

Одним из значимых мастеров-серебряников Тобольска был П.Т. Брюханов. Его изделия находят по всей территории Югры и Ямала. Первое упоминание мастера известно из Тобольского архива в 1788 г, где он числился «мастером из цеховых, 30 лет». На данный момент атрибутировано 19 изделий: 1 нательная иконка, 11 круглых и 1 квадратная тарелочек, 2 антропоморфные фигурки, 3 прямоугольные пластины и 1 овальная. В ряде музеев есть изделия с клеймом мастера «ПБ», но они не атрибутированы.



Рис. 1. Реконструкция блюда с изображением медведя. Н.Г. Сваткова. БУ «Центр ремесел» г. Ханты-Мансийск, 2023 г.



Рис. 2. Реконструкция блюда с изображением скачущего оленя. Н.Г. Сваткова. БУ «Центр ремесел» г. Ханты-Мансийск, 2023 г.



Рис. 3. Реконструкция налобной пластины. Н.Г. Сваткова. БУ «Центр ремесел», г. Ханты-Мансийск, 2023 г.

Нами предпринята попытка изготовления экспериментальной художественной реконструкции двух маленьких блюдец и пластины-приклада (Рис. 1, 2, 3) по аналогам П. Брюханова [Сваткова 2023: 7; Соловьев 2005: 8]. Тарелочки-блюдца с изображением медведя, который обнимает массивный сук дерева и бегущего оленя. Диаметры блюдец 9 см. и 10,4 см. Изготовлена налобная прямоугольная пластина-приклад с изображением охотничьей

сцены: два охотника в традиционной одежде, которые держат в руках луки и стрелы, охотятся на двух оленей, разбегающихся на две стороны. Размер пластины 24,5x7 см.

Реконструкция выполнялась из наиболее схожего по внешним параметрам материала – белой меди (мельхиора). Блюдца и пластина вырезались из листового металла, края зашлифовывались, наносился орнамент по краю блюдца и пластины, выполнялся объемный рисунок фигур. Рельеф на изделиях создавался с помощью специально изготовленных инструментов — чеканов и выколочных молотков, с двух сторон. Используемая техника - чеканка. Предметы находятся в выставочном пространстве Центра народных художественных промыслов и ремесел г. Ханты-Мансийска.

#### *Литература и источники.*

*Бауло А. В.* Атрибут и миф: металл в обрядах обских угров. - Новосибирск: Изд.-во института археологии и этнографии СО РАН, 2004. - С. 18, 131–148. URL: <https://xn----dtbdzdfqbczhet1kob.xn--p1ai/wp-content/uploads/2020/04/Atributika-i-metall-szhat.pdf> (Дата обращения: 20.05.2023);

*Бауло А. В.* Петр Брюханов, тобольский мастер, из цеховых. Становление серебряного ремесла в Тобольске // Наука из первых рук, № 3 (63). 2015. - С.50–63. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/petr-bryuhanov-tobolskiy-master-iz-tsehovyyh- stanovlenie-serebryanogo-remesla-v-tobolske> (Дата обращения: 20.05.2023);

*Бауло А. В.* Небесный всадник (жертвенные покрывала северных хантов). Электронный журнал. URL: <http://hmao.kaisa.ru/object/1808874269?lc=ru> (Дата обращения: 15.05.2023);

*Бауло А. В.* Предметы-загадки из археологических памятников и этнографических комплексов севера Западной Сибири // Наука из первых рук. Электронный журнал. Т. 65/66, № 5/6. 2015. URL:

<https://scfh.ru/papers/predmety-zagadki-iz-arkheologicheskikh-pamyatnikov-i/>

(Дата обращения: 16.05.2023);

*Бауло А. В.* Традиция замещения жертвы у обских угров в XX – начале XXI века//Археология, этнография и антропология Евразии. Т. 46, № 3, 2018. – С. 123 - 128. URL:

<https://journal.archaeology.nsc.ru/jour/article/viewFile/378/516> (Дата обращения: 16.05.2023);

*Гемуев И. Н.* Мировоззрение манси: Дом и комос. – Новосибирск: Наука. 1990. - С. 168; URL:

[https://vk.com/doc51726873\\_438910744?hash=Ub4iUgD7kFP9SKtLfHQKLpVb3ZOcWK6WCZISJtc1n6s&dl=gpoMFZTKjixWYYjsWhZIK7yanlSGXzwfutsEJb380T8](https://vk.com/doc51726873_438910744?hash=Ub4iUgD7kFP9SKtLfHQKLpVb3ZOcWK6WCZISJtc1n6s&dl=gpoMFZTKjixWYYjsWhZIK7yanlSGXzwfutsEJb380T8) (Дата обращения: 19.05.2023);

*Сваткова Н. Г.* Серебряное ремесло города Тобольска XVIII – XIX вв. Роль в обрядовой культуре обских угров. Материалы X Сибирского исторического форума «Россия и Сибирь: история и культура. –М.: Издательство «Перо», 2023. - С. 927–932. URL: [Electronic-version-CIF-2023.pdf \(sfu-kras.ru\)](#) (Дата обращения 5.07.2024);

*Соловьев А. И.* Священные лики Большого Леса// Из первых рук. Открытие Сибири. Т. 4, № 1. 2005. Электронный журнал. URL: <https://scfh.ru/papers/svyashchennye-lik-bolshogo-lesa/> (Дата обращения: 19.05.2023).

**N. G. Svatkova**

BU KHMAO-Yugra "Center of Folk Arts and Crafts", Khanty-Mansiysk, branch  
of the "School-Workshop of Folk Crafts", Urai  
(Megion, Russian Federation)

**THE ROLE OF SILVER Utensils AND PLATES - BUTTS IN THE RITUAL  
CULTURE OF THE OB UGRICS OF THE XVII – XIX CENTURIES.**

**EXPERIMENTAL RECONSTRUCTION OF CULT OBJECTS**

**Abstract:** The article deals with the reasons for the use of silver utensils (silver saucers and butt plates) as sacred cult and religious paraphernalia by Finno-Ugric peoples of Western Siberia: Khanty, Mansi and forest Nenets. The products of master silversmith Peter Brukhanov (Tobolsk) are described. Experimental artistic reconstruction of saucers and butt plates is described.

**Keywords:** Western Siberia; saucer plates; plates-appendages; silversmith; Peter Bryukhanov; Goddess Vut Imi; God Mir-Susne-Khum.